

Resumen

Doris Kolesch (Freie Universität, Berlin)

Ser testigos del dolor de los demás. Cómo se percibe la performance

Este artículo investiga cómo se diferencia la representación del dolor en el arte de la performance, en el que los performistas están realmente sufriendo dolor, de la representación del dolor en otros medios, pictóricos o cinematográficos. Como observador de estos acontecimientos, el público no es un mero espectador, sino un testigo, cuyas respuestas son más de dolorosa empatía, que de sensata compasión.