

LA Balsa de la Medusa

Revista cuatrimestral de Crítica y Humanidades
Segunda época, núm. 3, 2010

Resumen

Carol L. Bernstein (Bryn Mawr Collage)
Escenificar la memoria cultural

La representación, dramática y performativa, de experiencias traumáticas conservadas en las memorias colectivas plantean problemas y estrategias de resolución que se analizan en este artículo. Ello se realiza por medio de la comparación de las maneras en que tres diferentes comunidades --en Cambodia, Perú y Usamérica-- realizaron espectáculos de danza que conservan y ponen en escena memorias colectivas de violencia y de opresión. Estas maneras en las que los cuerpos en movimiento pueden incorporar significados del recuerdo, puede también verse en otros medios, y se acude, para ello, a mostrar cómo Resnais incorpora la relación entre cuerpos y espacios en el film *Hiroshima, mon amour*.