

Resumen

M^a Soliña Barreiro (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona)

El origen del cine-ojo: Dziga Vertov en Petrogrado y Moscú, 1914-1918

En 1914 el cineasta soviético Dziga Vertov abandona su ciudad natal y se dirige a Petrogrado para estudiar en el *Instituto Neuropsicológico de Bechterev*. En 1918 comienza a trabajar en la industria cinematográfica. En esos cuatro años se forma en las últimas novedades científicas en percepción, entra en contacto con el Futurismo, realiza experimentos sonoros vanguardistas en su *Laboratorio del oído* y recibe con entusiasmo la Revolución. Esos años previos a su etapa cinematográfica configuran su imaginario filmico, su teoría y su praxis cinematográfica de una forma decisiva. Este proceso se estudiará analizando su historia, sus textos y sus películas.